

## **Przewodnie idee, motywy i romantyczne fascynacje. Muzyka słów, poezja obrazów, obrazowanie uczuć, czyli romantyczna synteza sztuk.**

Uczeń:

- zna charakterystyczne właściwości romantycznego światopoglądu, jego genezę i odzwierciedlenie w kulturze;
- wskazuje źródła twórczych inspiracji romantyków (m.in. dążenia niepodległościowe narodów, sprzeciw wobec ideałów oświecenia, ludowość, antynomiczna jedność świata, itd.) ;
- przywołuje nazwiska sławnych twórców romantycznych (polskich i europejskich) oraz ich zasługi dla rozwoju kultury;
- dzieli się wrażeniami – przeżyciami i refleksjami doznawanymi pod wpływem obcowania ze sztuką romantyczną (np. muzyką Chopina)
- przedstawia własną opinię na temat romantycznego światopoglądu i jego kultury;
- poprzez odwołanie do wybranych dzieł sztuki romantycznej wskazuje ich związek z przewodnimi ideałami epoki;

### **Do dogłębnego przeanalizowania:**

- Francisco Goya: Rozstrzelanie powstańców madryckich, Saturn pożerający swe dzieci, Gdy rozum śpi, budzą się demony- z cyklu Kaprysy.
  - John Constable: Bród, Katedra w Salisbury.
  - Joseph Mallord William Turner: Ostatnia droga Tameraire'a, Pożar Parlamentu londyńskiego.
  - Theodore Gericault: Tratwa Meduzy.
  - Eugene Delacroix: Wolność wiodąca lud na barykady, Śmierć Sardanapala, Portret Chopina.
  - Piotr Michałowski: Seńko, Bitwa pod Samosierrą.
- ... a w czasie „zamętu” pragnę , byście święta Wielkiej Nocy spędzili i w zdrowiu, i spokoju a nade wszystko CHRYSTOCENTRYCZNIE.

Z poważaniem

Roman Kobus