

# Bogactwo stylów i sprzeczności w sztuce barokowej.

Uczeń:

- zna genezę baroku, sposoby identyfikowania i wartościowania epoki, jej wyznaczniki oraz znaczenie w dziejach kultury;
- rozpoznaje cechy „stylu barokowego”, jego nurty i opozycyjny charakter wobec sztuki renesansowej;
- podaje główne motywy, idee oraz źródła inspiracji sztuki barokowej;
- zna wybranych twórców barokowych oraz ich zasługi dla rozwoju kultury;
- odczytuje alegoryczne znaczenia w malarstwie barokowym;
- charakteryzuje sposób nawiązywania do tradycji antycznych i biblijnych w sztuce baroku.;
- przedstawia własną opinię na temat baroku.

## Dzieła do ustnego opracowania.

Architektura: Konstrukcja i forma.

- Gianlorenzo Bernini( jako architekt): Kościół San Andrea al Quirinale
- Giacomo della Porta: Kościół Il Gesu w Rzymie
- Francesco Borromini: Kościół San Carlo Alle Quattro Fontane w Rzymie.

## Rzeźba i malarstwo: treść i forma artystyczna

- Gianlorenzo Bernini ( jako rzeźbiarz): Ekstaza św. Teresy, Dawid.
- Caravaggio: Śmierć Matki Boskiej, Złożenie do grobu, Nawrócenia św. Pawła.
- Velazquez: Stara Kucharka, Portrety Filipa IV, Portret Innocentego X , Las Meninas, El Primo( Don Diego di Acedo), Portret infanta Filipa Prospera,
- Jose de Ribera: Kulawiec, Męczeństwo św. Andrzeja
- Pieter Paul Rubens: Zdjęcie z krzyża, Trzy Gracje ( i in. do wyboru)
- Anton van Dyck: Portret Karola I
- Jakoob Jordaens: Satyr w gościnie u chłopca,.
- Rembrandt van Rijn: Danae, Wymarsz strzelców, Autoportret jako apostoł Paweł, Syndycy, Lekcja anatomii Dr. Tulpa , Powrót syna marnotrawnego,
- Vermeer van Delft: Czytająca list, Nalewająca mleko, , Alegoria malarstwa,
- Frans Hals: Czarownica z Haarlemu lub inne do wyboru,

Praca pisemna w zeszycie:

Temat: Autoportret w twórczości Rembrandta van Rijna.