

Język polski

Tematy dla uczniów klasy I D

W razie wątpliwości proszę o kontakt: elzbieta.k.1212@gmail.com

Temat 55 (str. 267 – 271) Danse macabre – taniec ze śmiercią („Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”).

(2 godziny)

Proszę o zredagowanie krótkiej notatki

1. Kontekst historyczny.
2. Kontekst kulturowy.
3. U źródeł tekstu.

Po lekturze utworu „Rozmowa Mistrza...” proszę o odpowiedź na pytania ze strony 271:

- Analiza: 1, 2, 3, 5
- Interpretacja: 6 – 11

Do przemyślenia „Wartości i postawy” 12 – 14 str. 271.

Temat: (str. 272 – 273) Idee średniowiecza.

Zapoznaj się z ilustracjami symbolizującymi idee inspirujące twórców średniowiecza.

Zapisz w zeszycie i podaj krótkie definicje idei:

1. Teocentryzm
2. Franciszkanizm

3. Deesis
4. Taniec śmierci (danse macabre)
5. Święty, rycerz i asceta
6. Etos rycerski
7. Święta wojna

Temat 56 (str. 274 – 278) Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry – „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.

(2 godziny)

Funkcje humoru w „Rozmowie...”

1. Wypisz z utworu przedstawicieli zawodów i stanów. Przy każdej osobie zapisz cechę, jaką powinna się odznaczać i wadę przypisywaną jej przez Śmierć.
2. Przypomnij sobie, czym jest satyra (lekcja 33). Wskaż w tekście przykłady o charakterze humorystycznym i satyrycznym.
3. Odpowiedz na pytania 5 – 8 str. 277.
4. Do przemyślenia „Wartości i postawy” (9, 10 str. 277).
5. Lektura utworu M. Białoszewskiego „Wywiad”.
6. Do przemyślenia pytania ze strony 278.

Zachęcam Was do obejrzenia filmów i spektakli

- Krzyżacy, reż. Aleksander Ford (1960)
- Pieśń o Rolandzie, reż. Frank Cassenti (1978)
- Joanna d’Arc, reż. Luc Besson (1999)
- Franciszek, reż. Liliana Cavani (1989)
- Śmierć. Ćwiczenia i wariacje, reż. Renata Piotrowska (2015)
- Siódma pieczęć, reż. Ingmar Bergman (1957)
- Katedra, reż. Tomasz Bagiński (2002)
- Thriller – teledysk Michaela Jacksona reż. John Landis (1983)
- Musical Notre Dame de Paris (1998)

Bardzo proszę o:

- redagowanie notatek w zeszycie przedmiotowym czarnym długopisem,
- rzetelną, samodzielną i systematyczną pracę.

W razie wątpliwości proszę o kontakt.

Elżbieta Kowalewska.