

# Spod znaku prostoty, harmonii i antycznego piękna – sztuka oświeconego klasycyzmu.

Uczeń:

- określa genezę, ramy czasowe i wyznaczniki oświecenia w kulturze europejskiej;
- wymienia kluczowe idee, wartości i kierunki artystyczne (klasycyzm, sentymentalizm) znamienne dla sztuki oświeceniowej; określa ich właściwości oraz podaje przykłady występowania w sztuce epoki;
- wskazuje różnice między stylem barokowym i sztuką klasycyzmu;
- wyjaśnia znaczenie określenia „klasycyzm” (i jemu pokrewne), podaje przykłady językowego stosowania tych pojęć;
- omawia zdobycze muzyki i jej twórców w sztuce oświeceniowego klasycyzmu;
- zna polskie i europejskie zabytki architektury klasycystycznej;
- omawia zjawisko królewskiego mecenatu artystycznego w kulturze polskiego oświecenia;

## **Ustnie do wnikliwej analizy:**

### 1. Architektura – konstrukcja i forma

- Jacques Ange Gabriel: Petit Trianon
- Jacques – Garmain Soufflot: Kościół Sainte – Genevieve ( św. Genowefy – Panteon)

### 2. Malarstwo – treść I forma artystyczna

- Jacques – Louis David: Portret konny Stanisława Potockiego, Przysięga Horacjuszy, Śmierć Marata.
- Jean – Auguste – Dominoque Ingres: Portret Louisa – Francois Bertina , Odaliska.

### 3. Praca pisemna w zeszycie:

**Temat: Efraim Schroeger – Kościół św. Jakuba w Skierniewicach, konstrukcja i forma artystyczna.**