

Realizm, naturalizm i kolejne „-izmy” w sztuce poromantycznej II poł. XIX i przełomu XIX i XX wieku.

Uczeń:

- wskazuje przewartościowania w sztuce II poł. XIX w. ;dostrzega ich opozycyjność wobec romantyzmu; nazywa nowe kierunki artystyczne, takie jak realizm, naturalizm; wymienia ich charakterystyczne cechy, rozpoznaje obecność w wybranych dziełach sztuki
- wymienia i charakteryzuje główne kierunki artystyczne w sztuce przełomu wieków (gł. impresjonizm, secesja, symbolizm, ekspresjonizm), zna ich reprezentantów;
- analizuje i interpretuje wybrane realizacje artystyczne realistów, impresjonistów, symbolistów, ekspresjonistów;
- omawia sposoby i przyczyny zrywania z romantyczną tradycją w sztuce realizmu i naturalizmu;
- przywołuje nazwiska czołowych reprezentantów nowych kierunków w sztuce poromantycznej;
- charakteryzuje sytuację kulturową przełomu XIX i XX stulecia oraz dostrzega jej odzwierciedlenie w dziełach sztuki;
- przedstawia założenia artystyczne impresjonizmu, realizmu, secesji , ekspresjonizmu i symbolizmu; dostrzega odzwierciedlenie tych kierunków w dziełach różnych sztuk.

Część pierwsza

Do wnikliwej analizy:

- Gustave Courbet: Atelier, Pogrzeb w Ornans.
- Jean- Babtiste- Camille Corot: Wspomnienie z Mortefontaine.
- Jean- Francois Millet: Zbierające kłosa, Angelus- Anioł Pański.
- Honore Daumier: Don Kichote (różne wersje), Rue Transnonain 1834.

W związku z pojawiającymi się pytaniami osób z zagrożeniem oceną niedostateczną, czy i w jakiej formie będzie można poprawić stopnie, decyzje podejmę po 26.04.2020r.

Proszę się nie trapić, zapewne jakoś z tego impasu wybrniemy.

Z poważaniem

Roman Kobus