

Temat: Realizm, naturalizm i kolejne „-izmy” w sztuce poromantycznej II poł. XIX i przełomu XIX i XX wieku.

Część III

W oparciu o dostępną literaturę i informacje internetowe, dokonaj analizy następujących dzieł:

- Antonio Gaudi: La Sagrada Familia.
- Auguste Rodin: Myśliciel, Mieszczanie z Calais.
- Edouard Manet: Śniadanie na trawie, Olimpia
- Claude Monet: Impresja – wschód słońca, Katedra w Rouen, Dworzec Saint – Lazare.
- Edgar Degas: Klasa tańca.
- Henri de Toulouse – Lautrec: W salonie
- Gustav Klimt: Judyta, Trzy etapy życia kobiety.
- Stanisław Wyspiański: Polonia, Chochoty.
- Leon Wyczółkowski: Orka na Ukrainie.
- Józef Mehoffer: Dziwny ogród.
- Władysław Podkowiński: Szał, Sad w Chesnem.
- Olga Boznańska: Portret Pawła Neuena, Dziewczynka z chryzantemami.
- Józef Pankiewicz: Targ na kwiaty przed kościołem św. Magdaleny w Paryżu, Wóz z sianem.

.....oraz online:

https://www.youtube.com/watch?v=iQNPICOI_M4

<https://www.youtube.com/watch?v=2963MHzP-IE>